

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

La presente bibliografia è il frutto di uno studio sulla storia del costruire e si inserisce nel progetto di ricerca internazionale *Between mechanics and architecture*. Le indagini storiche condotte su alcuni aspetti della costruzione in pietra hanno attraversato i saperi e mirato ai problemi costruttivi, che a quei saperi sono legati. La bibliografia è il risultato, non il presupposto, di quelle indagini. In questo senso essa si sottrae sia al facile passatempo del “c’è, non c’è”, sia alle monoculari considerazioni dell’ottica interdisciplinare. La presentiamo ai lettori come mappa di un personale percorso di ricerca, con la speranza di essere riusciti a salvare, almeno in parte, il *sapere* di quei saperi e gli echi che rimbalzano al di sopra delle trincee disciplinari e delle paludi interdisciplinari.

- 1567 De l’Orme P., *Le premier tome de l’architecture*, Morel, Paris 1567.
- 1578 Vandelvira A. de, *Libro de trazas de cortes de piedras* [1578-1589] (Madrid, *Biblioteca de la Escuela de Arquitectura*, ms R 10). Cfr. Barbé-Coquelin de Lisle G. (ed.), *El Tratado de Arquitectura de Alonso de Vandelvira. Edición con introducción, notas, variantes y glosario hispano-francés de arquitectura*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Albacete 1977.
- 1598 Martínez de Aranda G., *Cerramientos y trazas de montea* [1598-1608], (Madrid, manoscritto conservato presso la *Biblioteca del Museo de Ingenieros del Servicio Históricos Militar*). Cfr. Martínez de Aranda G., *Cerramientos y trazas de montea*, CEHOPU, Madrid 1986.
- Rojas Cristóbal de, *Teórica y práctica de fortificación [...] Año 1598*, L. Sanchez, Madrid 1598 (ed. facsimile in *Tres tratados de fortificación y arte militar*, CEHOPU, Madrid 1985).
- 1633 Lorenzo de San Nicolás fray, *Arte y uso de arquitectura*, Madrid 1633-1665.
- 1638 Galilei G., *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze attenenti alla meccanica et i movimenti locali*, Elsevirii, Leida 1638.
- 1640 Desargues G., *Brouillon project d’exemple d’une manière universelle du S.G.D.L. touchant la pratique du trait à preuves pour la coupe des pierres en l’architecture [...]*, Paris 1640.
- 1642 Jousse M., *Le secret d’architecture, decouvrant fidelement les traits géométriques, coupes & dérobemens nécessaires dans les Bastiments [...]*, G. Griveau, La Flèche 1642.
- 1643 Bosse A., *La pratique du trait à preuves de Mr Desargues Lyonois, pour la coupe des pierres en l’architecture, par A. Bosse [...]*, P. des Hayes, Paris 1643.
- Derand F., *L’architecture des voûtes, ou l’art des traits et coupe des voûtes, [...] par François Derand*, S. Cramoisy, Paris 1643.
- 1653 Gelabert J., *De l’art de Picapedrer (1653)* (Palma de Mallorca, *Archivo Biblioteca de la Diputación de Baleares*, ms 1653). Cfr. Gelabert J., *De l’art de Picapedrer*, Diputación provincial, Palma de Mallorca 1977.
- 1661 Torija J. de, *Breve tratado de todo género de bóvedas asi regulares como yrregulares execucion de obrarlas y medirlas con singularidad y modo moderno observando los preceptos canteriles de los maestros de Arquitectura*, Pablo del Val, Madrid 1661.
- 1671 Guarini C.G., *Euclides adauctus et methodicus mathematicaque universalis, [...] auctore D. Guarino Guarini*, Torino 1671.
- 1674 Milliet Dechales C.F., *Cursus seu mundus mathematicus [...]*, ex officina anissonina, Lyon 1674.
- 1675 Blondel F., *Cours d’architecture enseigné dans l’Académie Royale d’Architecture, [...] par M. F. Blondel*, I partie, imprimerie L. Roulland, Paris 1675; II-III partie, chez l’auteur et N. Langlois, Paris 1683; IV-V partie, chez l’auteur et N. Langlois, Paris 1683.
- 1678 Caramuel de Lobkowitz J., *Architectura civil recta, y obliqua*, C. Corrado, Vigevano 1678.
- 1681 García S., *Compendio de arquitectura y simetria de los templos conforme a la medida del cuerpo humano con algunas demostraciones de geometria, año 1681* (Madrid, *Biblioteca Nacional*, ms 8884). Cfr. García S., *Compendio de arquitectura [...]*, Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid, Valladolid 1991 (ed. a cura di A. Bonet Correa e C. Chanfón Olmos).
- 1687 La Hire, P. de, *Traité de la coupe des pierres*, Paris 1687-1690 (Paris, *Bibliothèque de l’Institut*, ms 1596. Altri esemplari in Paris, *Bibliothèque de l’École Nationale des Ponts et Chaussées*, ms 228; Rennes, *Bibliothèque municipale*, ms 224; Langres, *Bibliothèque municipale*, ms 108).
- 1692 La Hire P. de, *Remarques sur l’épaisseur qu’on doit donner aux pieds droits des voutes et aux murs des dômes ou voutes de four*, Paris 1692. Cfr. Lemonnier H. (éd.), *Procès-verbaux de l’Académie Royale d’Architecture (1671-1793)*, tome 2 (1682-1696), J. Schemit, Paris 1912 (allegato al verbale del 27 ottobre 1692).

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- 1695 La Hire P. de, *Traité de mécanique, où l'on explique tout ce qui est nécessaire dans la pratique des Arts, et les propriétés des corps pesants lesquelles ont eu plus grand usage dans la Physique*, imprimerie Royale, Paris 1695.
- 1698 La Hire P. de, *Architecture civile*, Paris 1698 (London, *Royal Institute of British Architects Library*, ms 725).
- 1702 La Hire P. de, *Remarques sur la forme de quelques arcs dont on se sert dans l'Architecture*, "Mémoires de l'Académie Royale des Sciences", année 1702, Paris 1720, pp. 100-103.
- 1707 Tosca T.V., *Compendio mathemático, en que se contienen todas las materias más principales de las ciencias que tratan de la cantidad [...]*, V. Cabrera, Valencia 1707-1715.
- 1712 La Hire P. de, *Sur la construction des voûtes dans les édifices*, "Mémoires de l'Académie Royale des Sciences", année 1712, Paris 1731, pp. 69-77.
- 1716 Gautier H., *Traité des ponts, où il est parlé de ceux des Romains et de ceux des modernes, [...] des projets de ponts, des matériaux dont on les construit*, A. Cailleau, Paris 1716.
- 1717 Gautier H., *Dissertation sur l'épaisseur des culées des ponts, sur la largeur des piles, sur la portée des voussoirs, [...] par le sieur Gautier*, A. Cailleau, Paris 1717.
- 1725 Halfpenny W., *The art of sound building, demonstrated in geometrical problems [...]*, S. Aris, London 1725.
- 1727 Tosca T.V., *Tratado de arquitectura civil, montea y cantería [...]*, in Tosca T.V., *Compendio mathemático [...]*, tomo V, A. Marin, Madrid 1727 (II ed.).
- 1728 La Rue J.-B. de, *Traité de la coupe des pierres*, P.-A. Martin, Paris 1728.
- 1729 Blanchard E., *Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voutes [...]*, Josse, Paris 1729.
- 1735 Abeille, *Mémoire concernant les voûtes plates*, "Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des Sciences", vol. 1 (1666-1701), Paris 1735, pp. 159-161.
- 1737 Frézier A.F., *La théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voûtes, et autres parties des bâtiments civils et militaires, ou traité de stéréotomie à l'usage de l'architecture [...] par Frézier*, vol. 1, J.-D. Doulsseker fils, Strasbourg/L.-H. Guérin aîné, Paris 1737; vol. 2, J.-D. Doulsseker fils, Strasbourg/C.-A. Jombert, Paris 1738; vol. 3, J.-D. Doulsseker fils, Strasbourg / C.-A. Jombert, Paris 1739.
- Guarini C.G., *Architettura Civile del padre D. Guarino Guarini chierico regolare opera postuma dedicata a sua sacra reale maestà*, G. Mairesse, Torino 1737.
- 1754 Espie F.F. comte de, *Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles, ou traité sur la construction des voûtes, faites avec des briques et du plâtre, dites voûtes plates [...]*, Duchesne, Paris 1754.
- 1755 Perronet J.-R., *Pont de Trilport sur la Marne, près de Meaux (en pierre biais). Notes et plans relatifs au projet et à l'exécution*, Paris 1755 (Paris, *Bibliothèque de l'École Nationale des Ponts et Chaussées*, ms 2506).
- 1756 Menand, *L'art d'appareil qui fait une partie essentielle de l'architecture [...]*, de La Marcade et François, Paris 1756.
- 1760 Frézier A.F., *Eléments de stéréotomie à l'usage de l'architecture pour la coupe des pierres*, Jombert, Paris 1760.
- 1766 Vallancey C., *A practical treatise on stone-cutting*, T. Ewing, Dublin 1766.
- 1771 Blondel J.-F., *Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes, par J.F. Blondel [...] publié de l'aveu de l'auteur par M.R. (et continué par M. Patte)*, Desaint, Paris 1771-77.
- 1782 Perronet J.-R., *Les œuvres de M. Perronet*, imprimerie Royale, Paris 1782.
- 1788 Perronet J.-R., *Description des projets et de la construction des ponts [...]*, F. Didot, Paris 1788 (II ed.).
- 1792 Simonin, *Traité élémentaire de la coupe des pierres ou art du trait [...]* mis au jour par M. Delagardette, Joubert, Paris 1792.
- 1795 Monge G., *Leçons de géométrie descriptive*, Paris l'an III (1795).
- Monge G., *Stéréotomie*, "Journal de l'École Polytechnique", 1er cahier, Paris an III (1795), pp. 1-14.
- 1796 Eisenman A.-J., *Stéréotomie*, "Journal de l'École Polytechnique", 2e cahier, Paris Nivôse, an IV (1796), pp. 100-106.
- Eisenman A.-J., *Stéréotomie*, "Journal de l'École Polytechnique", 3e cahier, Paris Prairial an IV (1796), pp. 440-442.
- 1798 Lamandé, *Mémoire sur la construction d'un pont biais proposé pour le concours de l'an VI*, Paris 1798 (Paris, *Bibliothèque de l'École Nationale des Ponts et Chaussées*, ms 2137).
- 1799 Monge G., *Géométrie descriptive. Leçons données aux Écoles normales, l'an 3 de la République; par Gaspard Monge, de l'Institut national*, Baudouin, Paris an VII (1799) (II ed.).

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- 1802 Rondelet J.-B., *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*, l'auteur, Paris 1802-1817.
- 1803 Chapman C., *Oblique bridges*, in Rees A. (ed.), *New cyclopaedia or universal dictionary of arts, sciences and literature*, Longman, London 1803-1820.
Monge G., *Geometría descriptiva. Lecciones dadas en las escuelas normales en el año tercero de la República*, Imprenta Real, Madrid 1803 (traduzione in castigliano dell'opera Monge, 1799).
- 1808 Toussaint C.-J., *Traité de géométrie et d'architecture théorique et pratique simplifiée. Prospectus*, Piranesi, Paris 1808.
- 1809 Gauthey É.-M., *Traité de la construction des ponts*, F. Didot, vol. 1-2, Paris 1809-1813; vol. 3, Paris 1816.
- 1811 Toussaint C.-J., *Traité de géométrie et d'architecture théorique et pratique, simplifié [...]*, F. Didot, Paris 1811-1812.
- 1819 Dupin C., *Essai historique sur les services et les travaux scientifique de Gaspard Monge*, Bachelier, Paris 1819.
Vallée L.-L., *Traité de la géométrie descriptive*, Courcier, Paris 1819.
- 1822 Hachette J.-N.-P., *Traité de géométrie descriptive, comprenant les applications [...] à la stéréotomie*, Guillaume et Corby, Paris 1822.
- 1825 Douliot J.-P., *Traité spécial de la coupe des pierres*, chez l'auteur, Paris 1825.
Dupin C., *Géométrie et mécanique des arts et métiers et des beaux-arts*, Bachelier, Paris 1825-1826.
- 1826 Bordoni A., *Nota di stereotomia sopra i cunei dei ponti in isbieco*, Giusti, Milano 1826.
- 1828 Fourcy A., *Histoire de l'École polytechnique*, chez l'auteur, Paris 1828.
Nicholson P., *A popular and practical treatise on masonry and stone-cutting*, Taylor, London 1828.
Toussaint C.-J., *Manuel d'architecture, ou traité de l'art de bâtir*, Roret, Paris 1828.
Vallée L.-L., *Traité de la coupe des pierres*, Carilian-Goeury, Paris 1828.
- 1834 Adhemar J.-A., *Traité de la coupe des pierres*, Bachelier, Paris 1834.
- 1836 Hart J.M., *A practical treatise on the construction of oblique arches*, Longman & Weale, London 1836.
- 1837 Chasles M., *Aperçu historique sur l'origine et le développement des méthodes en géométrie [...]*, Hayez, Bruxelles 1837.
D'Olivier A., *Mémoire relatif à la construction des voûtes posées de plat, suivi de recherches expérimentales sur la poussée de ces sortes de voûtes*, "Annales de Ponts et Chaussées", vol. 13, 1837, pp. 292-309.
- 1838 Anonimo, *On the construction of skew arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 1, 1837-'38, pp. 339-340.
C.L.O., *On the construction of skew arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 1, 1837-1838, pp. 279-280, 313-314.
Colombani F., *Sul taglio dei cunei dei ponti in isbieco*, Giusti, Milano 1838.
- 1839 Bland W., *Experimental essay on the principles of construction in arches, piers, buttresses [...]*, J. Weale, London 1839.
Buck G.W., *Practical and theoretical essay on oblique bridges*, J. Weale, London 1839.
Lefort F., *Études relatives à la construction des ponts biais*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1839, I sem., pp. 281-315.
Nicholson P., *The guide to railway masonry, containing a complete treatise on the oblique arch*, Pattenson and Ross, Newcastle 1839.
Spencer H., *Skew arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 2, 1839, pp. 164-165.
Tatti L., *Sul taglio dei cunei in isbieco, osservazioni dell'ingegnere Francesco Colombani*, "Il Politecnico", vol. 1, 1839, pp. 67-69.
- 1840 Anonimo, *Of the oblique or skewed arch*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, pp. 109-112.
B.H.B., *Skew arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, p. 116.
Buck G.W., *On the construction of oblique arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, pp. 197-198.
Nicholson P., *On oblique arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, pp. 230-231.
Sang E., *An essay on the construction of oblique arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, pp. 232-236.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- W.H.B., *A few remarks on the construction of oblique arches, and on some recent works on that subject*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, pp. 152-153.
- 1841 Barlow W.H., *On the skew bridges*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 4, 1841, pp. 290-292.
- 1842 Anonimo, *On the skew arch*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 5, 1842, pp. 155-156.
- Twist O., *On the origin and history of the oblique arch with spiral joints, and the various substitutes*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", 1842, pp. 39-40.
- Willis R., *On the construction of the vaults of the Middle Ages*, "Transactions of the Institute of British Architects", vol. 1, parte II, 1842, pp. 1-69.
- 1843 Anonimo, *Skew arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 6, 1843, p. 413.
- Olivier Th., *Développements de géométrie descriptive*, Carilian-Goeury et Dalmont, Paris 1843
- Olivier Th., *Cours de géométrie descriptive*, Carilian-Goeury et Dalmont, Paris 1843-'44.
- 1844 Fulton H., *Observations on architects and architecture*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 7, 1844, pp. 181-182.
- Leroy C.-F.-A., *Traité de stéréotomie*, Bachelier, Carilian-Goeury et Dalmont, Paris 1844 (cfr. anche Annexes 21 in Dhombres 1992).
- Nicholson P., *Diagram for drawing gothic arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 6, 1844, pp. 297-298.
- 1845 Denton J.B., *Oblique elliptic arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 7, 1845, pp. 277-279.
- Roriczer M., *Das Büchlein von der Fialen Gerechtigkeit (1486)*, [...] mit einem Vorworte von A. Reichensperger, Druck und Verlag der Fr. Linz'schen Buchhandlung, Trier 1845.
- 1846 Anonimo, *The skew arch, an old invention*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 8, 1846, p. 118.
- Blair P., *Theory of the arch*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 8, 1846, p. 151.
- 1848 Boucher A., *Note sur la construction des voûtes biaises au moyen d'une série d'arcs droits accolés les uns aux autres*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1848, I sem., pp. 234-243.
- 1849 Breymann G.A., *Allgemeine Bau-Constructions-Lehre. I. Constructionen in Stein*, Hoffmann'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1849.
- Dobson E., *A treatise on masonry and stone-cutting* [...], J. Weale, London 1849.
- 1850 Aynard, *Chemin de fer de l'Ouest. Viaduc de la rue des Chantiers (biais, en pierre)*, Paris 1850 (Paris, *Bibliothèque de l'École Nationale des Ponts et Chaussées*, ms 2381).
- Bashforth F., *A practical treatise on the construction of oblique bridges, with spiral and with equilibrated courses*, G. Bell, London 1850.
- Claudiel J., Laroque L., *Pratique de l'art de construire. Maçonnerie*, Carilian-Goeury et Dalmont, Paris 1850.
- Olivier Th., *Monge et l'École Polytechnique*, L. Martinet, Paris 1850.
- 1851 La Gournerie J. de, *Considérations géométriques sur les arches biaises*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1851, II sem., pp. 82-115.
- Olivier Th., *Mémoires de géométrie descriptive, théorique et appliquée*, Carilian-Goeury et Dalmont, Paris 1851.
- 1852 Graeff A., *Mémoire sur l'appareil et la construction des ponts biaises*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1852, II sem., pp. 1-144.
- 1853 La Gournerie J. de, *Note sur les arches biaises à l'occasion du mémoire de M. Graeff*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1853, I sem., pp. 281-288.
- 1854 Becker M., *Der Brückenbau in seinem ganzen Umfange und mit besonderer Rücksicht auf die Constructionen, in Angewandte Baukunde des Ingenieurs*, C. Maecken, Stuttgart 1854.
- Combiér C., *Note sur la détermination des panneaux qui servent à la taille des voussoirs dans les ponts biaises*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1854, I sem., pp. 176-186.
- Dobson E., *The rudiments of masonry and stonecutting*, J. Weale, London 1854.
- Graeff A., *Observations sur les questions soulevées par la note de M. de la Gournerie*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1854, I sem., pp. 32-40.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Hachette A.B., *Description d'un nouveau procédé pour construire les voûtes biaises*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1854, I sem., pp. 158-175.
- Lefort F., *Sur la théorie de la construction des voûtes biaises cylindriques*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1854, II sem., pp. 87-93.
- Simon, *Pont biaises sur l'Orb*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1854, II sem., pp. 377-378.
- 1855 Barlow W.H., *Description to diagrams for facilitating the construction of oblique bridges*, s.i., London 1855.
- L'Éveillé, *Note sur les ponts en maçonnerie*, Monnoyer, Le Mans 1855.
- La Gournerie J. de, *Discours prononcé au Conservatoire Impérial des Arts et Métiers, le 14 novembre 1854, à l'ouverture du cours de géométrie descriptive par M. de La Gournerie, professeur*, Mallet-Bachelier, Paris 1855.
- 1856 Adhémar J.-A., *Nouvelles études de coupe de pierres. Traité théorique et pratique des ponts biaises*, Dalmont, Paris 1856
- Adhémar J.-A., *Traité de la coupe des pierres*, Dalmont, Paris 1856 (V ed. "revue et augmentée")
- L'Eveillé, *Note sur les voûtes biaises*, Monnoyer, Le Mans 1856.
- Leblanc Ch., *Mémoire sur la stabilité des ponts biaises en maçonnerie*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1856, I sem., pp. 54-89.
- Toussaint C.-J., *Nouveau manuel complet de la coupe des pierres*, Roret, Paris 1856.
- 1858 Lassus J.-B.-A., *Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle [...]*, A. Darcel, Paris 1858.
- 1859 Claudel J., Laroque L., *Pratique de l'art de construire. Maçonnerie. Terrasse et plâtrerie*, Dunod, Paris 1859 (II ed.).
- Willis R., *Fac-simile of the sketch book of Wilars de Honnecort [...] published by M. Alfred Darcel from the Mss. of M.J.B.A. Lassus, [...] translated, edited, and augmented with many new articles and notes, and with the remarks of M.J. Quicherat, [...], by Rev. Robert Willis, J. Henry and J. Parker*, London 1859.
- 1861 Lucas F., *Mémoire sur un nouvel appareil pour la construction des ponts biaises*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1861, I sem., pp. 125-144.
- 1862 La Gournerie J. de, *Traité de géométrie descriptive*, Mallet-Bachelier, Paris 1862-1864.
- 1864 Partiot, *Note sur le pont biaises construit sur la Vézère, aux Eyzies*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1864, I sem., pp. 214-224.
- 1867 Graeff A., *Appareil et construction des ponts biaises*, Dunod, Paris 1867.
- 1868 Praly P., *Études sur la construction des voûtes biaises*, Borrani, Paris 1868 (II ed.).
- 1869 Lévy M., *Note sur un système particulier de ponts biaises*, "Comptes rendus de l'Académie des Sciences de Paris", 1869, vol. 69, n. 22, pp. 1132-1133.
- Nordling W., *Note sur les ponts biaises et les ponts courbes*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1869, I sem., pp. 433-444.
- 1870 Mahan D.H., *Descriptive geometry, as applied to the drawing of fortification and stereotomy, [...] new edition, with additions*, J. Wiley, New York 1870.
- 1872 La Gournerie J. de, *Mémoire sur l'appareil de l'arche biaise suivi d'une analyse des principaux ouvrages publiés sur cette question et d'une réponse à des critiques sur l'enseignement de la stéréotomie à l'École Polytechnique*, Baudry, Paris 1872.
- Lejeune É., *Traité pratique de la coupe des pierres*, Baudry, Paris 1872.
- 1873 Choisy A., *L'Art de bâtir chez les Romains*, Ducher, Paris 1873.
- 1874 La Gournerie de J., *Mémoire sur l'enseignement des arts graphiques*, "Journal de Mathématiques", vol. 19, 1874, pp. 113-156.
- 1875 Lejeune É., *Traité pratique de la coupe des pierres, précédé de toute la partie de la géométrie descriptive qui trouve son application dans la coupe des pierres*, Baudry, Paris 1875.
- 1876 Adhémar J., *Traité des ponts biaises en pierres et en bois*, A. Colin, Paris 1876 (III ed.).
- 1879 La Gournerie J. de, *Note sur un appareil destiné à faire connaître la direction de la pression dans une arche biaise*, Chamerot, Paris 1879.
- 1880 Mannheim A., *Cours de géométrie descriptive de l'École polytechnique, comprenant les éléments de la géométrie cinématique*, Gauthier-Villars, Paris 1880.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Picard A., *Voûtes biaises. Note sur une simplification de l'appareil orthogonal convergent. Application au pont souterrain des Koeurs*, Dunod, Paris 1880.
- 1882 Monduit L., *Étude pratique de la stéréotomie, au point de vue de la coupe des pierres*, Chaix, Paris 1882.
Sampité, *Appareil orthogonal dans les voûtes biaises dont la section droite est une ellipse surbaissée*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1882, II sem., pp. 578-599.
- 1883 Choisy A., *L'art de bâtir chez les Byzantins*, Librairie de la Société anonyme de publications périodiques, Paris 1883.
Mojados Ramos E., *Nociones de estereotomía*, Libr. Impr. y Bibl. militar, Madrid 1883.
- 1884 Cantalupi A., *La costruzione dei ponti e dei viadotti: trattato di architettura pratica*, Vallardi, Milano 1884.
Lebon E., *Sur l'angle des lits oblique et normal de la vis Saint-Gilles*, Gauthier-Villars, Paris 1884.
- 1887 La Gournerie J. de, *Théorie et construction de l'appareil hélicoïdal des arches biais [...]. Rédigées par E. Lebon*, in Leroy C.-F.-A., *Traité de stéréotomie*, Gauthier-Villars, Paris 1887 (XI ed.).
Pillet J., *Traité de stéréotomie (charpente et coupe des pierres)*, Delagrave & Lesoudier, Paris-Leipzig 1887.
- 1889 Monduit L., Denis A., *Traité théorique et pratique de la stéréotomie au point de vue de la coupe des pierres*, Juliot, Paris 1889.
Morel A., *Notes sur la répartition des efforts dans les voûtes biaises*, lithographié, Void 10 août 1889; *Complément à la note sur la répartition des efforts dans les voûtes biaises*, lithographié, Void 12 août 1889.
- 1890 Chaix J., *Traité de coupe des pierres*, H. Chairgrasse fils, Paris 1890.
Sinaud H., *Coupe des pierres limitée aux épures usuelles avec l'indication sommaire des sujets qui ne sont plus en usage*, Librairie de l'art, Paris 1890.
- 1893 Rouché E., Brisse C., *Coupe des pierres précédée des principes du trait de stéréotomie*, Baudry, Paris 1893.
- 1897 Rovira y Rabassa A., *Estereotomía de la piedra*, Provincial de Caridad, Barcelona 1897-1899.
- 1899 Choisy A., *Histoire de l'architecture*, Gauthier-Villars, Paris 1899.
- 1901 Breithof F., *Stéréotomie. Théorie et construction des arches biaises*, A. Uystpruyst, Louvain 1901.
Campin F., *A theoretical and practical treatise on oblique bridges in stone and brick*, Railway Engineer, London 1901.
- 1903 Husson F., *Les maçons et les tailleurs de pierre. Étude historique*, Marchal et Billard, Paris 1903.
- 1904 Choisy A., *L'art de bâtir chez les Égyptiens*, Rouveyre, Paris 1904.
Opderbecke A., Wittenbecher H. (Hrsg.), *Der Steinmetz*, Voigt, Leipzig 1904.
Ponte y Blanco F., *Manual práctico de estereotomía*, Ferrer, La Coruña 1904.
- 1907 De Dartein F. de, *Études sur les ponts en pierre remarquables par leur décoration, antérieurs au XIXe siècle*, C. Béranger, Paris 1907-1912.
- 1909 Choisy A., *Vitruve*, Librairie Lahure, Paris 1909.
- 1911 Lemonnier H. (éd.), *Procès-verbaux de l'Académie Royale d'Architecture (1671-1793)*: tome 1 (1671-1681), J. Schemit, Paris 1911; tome 2 (1682-1696), J. Schemit, Paris 1912; tome 3 (1697-1711), E. Champion, Paris 1913; tome 4 (1712-1726), E. Champion, Paris 1915; tome 5 (1727-1743), E. Champion, Paris 1918; tome 6 (1744-1758), E. Champion, Paris 1920; tome 7 (1759-1767), A. Colin, Paris 1922; tome 8 (1768-1779), A. Colin, Paris 1924; tome 9 (1780-1793), A. Colin, Paris 1926; tome 10 (*Table générale*, par M.W. Viennot), A. Colin, Paris 1929.
- 1912 Bousquet M., *Coupe des pierres. Traité pratique de l'appareilleur et du tailleur de pierres*, Garnier, Paris 1912.
- 1914 Tachon E., *Traité pratique de la coupe des pierres*, Librairie de la construction moderne, Paris 1914.
- 1921 Fourrey E., *Notions de stéréotomie*, Eyrolles, Paris 1921 (XII ed.).
Loria G., *Storia della geometria descrittiva dalle origini sino ai giorni nostri*, Hoepli, Milano 1921.
- 1923 Formigé J., *Note sur l'appareil des voûtes en cul-de-four romanes de Provence*, "Bulletin Monumental", 1923, pp. 197-201.
- 1925 Giovannoni G., *La tecnica delle costruzioni presso i Romani*, Soc. ed. d'arte illustrata, s.d. [1925]
- 1926 Rathe K., *Ein Architekturmusterbuch der Spätgotik mit graphischen Einklebungen*, in *Festschrift der National-Bibliothek Wien*, National-Bibliothek Wien, Wien 1926, pp. 667-692.
Deshoulières F., *Les trompes des coupoles romanes en France*, "Bulletin Archéologique", 1927, pp. 367-378.
- 1929 Warland E.G., *Modern practical masonry*, Batsford, London 1929.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- 1931 Hautecoeur L., *De la trompe aux "mukarnas"*, "Gazette des Beaux-Arts", vol. 6, 1931, pp. 27-51.
- 1932 Albenga G., *I progressi nelle costruzioni*, in Donati D., Carli F. (a cura di), *L'Europa nel secolo XIX*, vol. 3 (Le scienze), parte II (Le scienze applicate), Casa editrice A. Milani, Padova 1932, pp. 219-263.
Friederich K., *Die Steinbearbeitung in ihrer Entwicklung von 11. bis zum 18. Jahrhundert*, Ulmer Bucherei, Ulm 1932.
- 1933 Meckel C.A., *Die Konstruktion der figurierten Gewölbe in der deutschen Spätgotik*, "Architectura", Bd. 1, 1933, pp. 107-114.
- 1934 Abraham P., *Viollet le Duc et le rationalisme médiéval*, Vincent, Fréal et C., Paris 1934.
Aubert M., *Les plus anciennes croisées d'ogives, leur rôle dans la construction*, "Bulletin Monumental", 1934, pp. 5-67, 131-237.
Cahuvet A., *Étude de la taille des pierres au Moyen Age*, "Bulletin Monumental", vol. 93, 1934, pp. 435-450.
- 1935 Hahnloser H.R., *Villard de Honnecourt. Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches, ms. fr 19093 der Pariser Nationalbibliothek*, Schroll, Wien 1935.
Masson H., *Le rationalisme dans l'architecture du Moyen Age*, "Bulletin Monumental", 1935, pp. 29-50.
- 1939 Rowe C.E., Mc Farland J.D., *Engineering descriptive geometry [...]*, Van Nostrand Co, New York 1939.
- 1944 Kubler G., *A late gothic computation of rib vault thrusts*, "Gazette des Beaux-Arts", vol. 26, 1944, pp. 135-148.
- 1945 Durán Salgado M., *El arte de la cantería*, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, Madrid 1945.
Frankl P., *The secret of the mediaeval masons*, "The Art Bulletin", vol. 27, 1945, pp. 46-60.
- 1949 Ackermann J., "Ars sine scientia nihil est". *Gothic theory of architecture at the cathedral of Milan*, "The Art Bulletin", vol. 31, 1949, pp. 84-111.
Taton R., *La préhistoire de la "géométrie moderne"*, "Revue d'histoire des sciences", vol. 2, 1949, pp. 197-224.
- 1950 Taton R., *Gaspard Monge*, Birkhäuser, Basel 1950.
- 1951 Héliot P., *La fin de l'architecture gothique en France durant le XVIIe et XVIIIe siècles*, "Gazette des Beaux-Arts", vol. 38, 1951, pp. 111-128.
Moisy P., *Textes retrouvés de Desargues*, "XVIIe siècle", 1951, pp. 93-95.
Taton R., *Documents nouveaux concernant Desargues*, "Archives internationales d'histoire des sciences", n. 16, 1951, pp. 620-630.
Taton R., *L'oeuvre scientifique de Monge*, Presses Universitaires de France, Paris 1951.
- 1952 Cole A.H., Watt G.B., *The handicrafts of France in the Description des Arts et Métiers 1761-1788*, Baker Library, Boston 1952.
- 1953 Colombier P. du, *Les chantiers des cathédrales*, Picard, Paris 1953.
- 1954 Colombier P. du, *Amédée François Frézier. Ingénieur ordinaire en chef du Roy à Landau*, in Schwingel K. (Hrsg.), *Festschrift für Karl Lohmeyer*, West-Ost-Verlag, Saarbrücken, 1954, pp. 159-166.
Taton R., *L'histoire de la géométrie descriptive*, Palais de la découverte, Paris 1954.
- 1956 Booz P., *Der Baumeister der Gotik*, Deutscher Kunstverlag, München 1956.
Coffin D. R., *Padre G. Guarini in Paris*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 15, n. 2, 1956, pp. 3-11.
- 1957 Branner R., *Three problems from the Villard de Honnecourt manuscript*, "The Art Bulletin", vol. 39, 1958, pp. 23-53.
Lugli G., *La tecnica edilizia romana, con particolare riguardo a Roma e Lazio*, Bardi, Roma 1957.
- 1958 Aubert M., *La construction au Moyen Age*, "Bulletin Monumental", 1958, pp. 231-241; 1960, pp. 241-259; 1961, pp. 7-42, 81-120, 181-209, 297-323.
Blunt A., *Philibert de l'Orme*, Zwemmer, London 1958.
Gimpel J., *Les bâtisseurs de cathédrales*, Seuil, Paris 1958.
Gimpel J., *Les bâtisseurs de cathédrales*, Seuil, Paris 1980 (II ed.).
Herrmann W., *Antoine Desgodets and the Académie royale d'architecture*, "The Art Bulletin", vol. 40, 1958, pp. 25-53.
- 1959 Langenskiöld E., *Pierre Bullet, the royal architect*, Almqvist & Wiksell, Stockholm 1959.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- 1960 Frankl P., *The gothic literary sources and interpretations through eight centuries*, Princeton Univ. Press, Princeton 1960.
Héliot P., *Les voûtes d'arêtes et les coupoles dans l'architecture romane*, "Bull. Soc. Nat. Antiquaires de France", 1960, pp. 148-150.
- 1961 Fehr G., *Benedikt Ried. Ein deutscher Baumeister zwischen Gotik und Renaissance in Böhmen*, Callwey, München 1961.
Fitchen J., *The construction of gothic cathedrals. A study of medieval vault erection*, Clarendon Press, Oxford 1961.
- 1962 Chappuis R., *Géométrie et structure des coupoles sur pendentifs dans les églises romanes entre Loire et Pyrénées*, "Bulletin Monumental", vol. 120, 1962, pp. 7-39.
- 1963 Booker P.J., *A history of engineering drawing*, Chatto & Windus, London 1963.
Gazzola P., *Ponte Pietra a Verona*, Olschki, Firenze 1963
Gazzola P., *Ponti romani. Contributo ad un indice sistematico con studio critico bibliografico*, Olschki, Firenze 1963.
Scheller R.W., *A survey of medieval model books*, E.F. Bohn, Haarlem 1963.
Siguret P., *Les voûtes plates*, "Gypsum", 1963, pp. 94-98.
- 1964 Taton R. (éd.), *Enseignement et diffusion des sciences en France au XVIIIe siècle*, Hermann, Paris 1964.
- 1965 Hart F., *Kunst und Technik der Wölbung*, Callwey, München 1965.
Martin R., *Manuel d'architecture grecque. I. Matériaux et techniques*, Picard, Paris 1965.
Schimpf A., *Le statut des tailleurs de pierre de Strasbourg*, in *Artisans et ouvriers d'Alsace*, Istra, Strasbourg 1965, pp. 97-119.
Shelby L.R., *Medieval mason's tools. II. Compas and square*, "Technology and Culture", 1965, pp. 236-248.
- 1967 Borsi F., *Mattia Roriczer, Il libretto delle proporzioni delle guglie*, "Quaderno n.2 della Cattedra di Disegno della Facoltà di Architettura di Firenze", 1967, pp. 159-213.
- 1968 Bannister T.C., *The Roussillon vault. The apotheosis of a "folk" construction*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 27, 1968, pp. 163-175.
Bucher F., *Design in gothic architecture. A preliminary assessment*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 27, 1968, pp. 49-71.
Collins G.R., *The transfer of thin masonry vaulting from Spain to America*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 27, 1968, pp. 176-201.
Guarino C.G., *Architettura Civile del padre D. Guarino Guarini chierico regolare opera postuma dedicata a sua sacra reale maestà (Torino 1737)*, Il Polifilo, Milano 1968 (ed. a cura di N. Carboneri e B. Tavassi La Greca).
Heyman J., *On the rubber vaults of the Middle Ages and other matters*, "Gazette des Beaux-Arts", vol. 71, 1968, pp.177-188.
Hofer P., *Die Haut des Bauwerks. Methoden zur Altersbestimmung nichtdatierter Architektur*, "Geschichte und Theorie der Architektur", Bd. 1, 1968, pp. 21-52.
Mainstone R., *Structural theory and design before 1742*, "The Architectural Review", april 1968, pp. 303-310.
Müller W., *The authenticity of Guarini's stereotomy in his Architettura civile*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 27, 1968, pp. 202-208.
Noël P., *Technologie de la pierre de taille. Dictionnaire des termes couramment employés dans l'extraction, l'emploi et la conservation de la pierre de taille*, Société de diffusion des techniques du bâtiment et des travaux publics, Paris 1968.
Orlandos A.K., *Les matériaux de construction et la technique architecturale des anciens Grecs*, vol. 1, de Boccard, Paris 1966; vol. 2, idem, 1968 (I ed. greca, Atene 1955).
- 1969 Boyer J., *Jules Hardouin-Mansart et l'Hôtel de Ville d'Arles*, "Gazette des Beaux-Arts", vol.74, 1969, pp. 1-32.
Müller W., *Stereotomie und Barockbaukunst*, "Deutsches Museum Abhandlungen und Berichte", 1969, pp. 41-42.
Shelby L.R., *Setting out the keystones of pointed arches: A note on medieval "Baugeometrie"*, "Technology and Culture", vol. 10, 1969, pp. 537-548.
- 1970 *Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco (Atti del Convegno, Torino 30 settembre-5 ottobre 1968)*, Accademia delle Scienze di Torino, Torino 1970.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Marconi P., *Guarino Guarini e il gotico*, in *Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco (Atti del Convegno, Torino 30 settembre-5 ottobre 1968)*, Accademia delle Scienze, Torino 1970, tomo I, pp. 613-636.
- Müller W., *Guarini e la stereotomia*, in *Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco (Atti del Convegno, Torino 30 settembre-5 ottobre 1968)*, Accademia delle Scienze, Torino 1970, tomo I, pp. 531-556.
- 1971 Müller W., *Der elliptische Korboggen*, in *der Architekturtheorie von Dürers bis Frézier*, "Theoriegeschichte", Bd. 38, 1971, pp. 93-106.
- Müller W., *Die Stellung der Portale des österreichischen Stile Borrominiano in der Geschichte des Steinschnitts*, "Blätter für Technikgeschichte", Heft 32-33, 1970-1971, pp. 129-147.
- Shelby L.R., *Mediaeval mason's Templates*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 30, 1971, pp. 140-154.
- 1972 Acland J. H., *Medieval structure: the Gothic vault*, Toronto University, Toronto 1972.
- Bucher F., *Medieval architectural design methods, 800-1560*, "Gesta", 11/2, 1972, pp. 37-51.
- Bucher F., *The Dresden sketchbook of vault projection*, in *Actes du 22e congrès International d'Histoire de l'Art (Budapest 1969)*, Budapest 1972, vol. 1, pp.527-537.
- Hahnloser H.R., *Villard de Honnecourt. Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches, ms. fr 19093 der Pariser Nationalbibliothek*, Akadem. Druck- u. Verl. Anst., Graz 1972 (II ed.).
- Hecht K., *Maß und Zahl in der gothischen Baukunst (zweiter Teil)*, "Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft", Bd. 22 (1970), 1972, pp. 105-263.
- Müller W., *Die Lehrbogenkonstruktion in den Proberissen der Augsburger Maurermeister aus den Jahren 1553-1723 und die gleichzeitige französische Theorie*, "Architectura", Bd. 2, 1972, pp. 17-33.
- Müller W., *Über den Planriss eines Schlingrippengewölbes in der Akademie der bildenden Künste in Wien und verwandte Probleme aus der Geschichte des Steinschnitts*, "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege", Bd. 26, 1972, pp. 45-53.
- Müller W., *Vittone ed il modo stereotomico*, in *Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel Settecento (Atti del convegno internazionale promosso dall'Accademia delle Scienze di Torino nella ricorrenza del secondo centenario della morte di B. Vittone, 21-24 settembre 1970)*, Accademia delle Scienze di Torino, Torino 1972, vol. 2, pp. 81-117.
- Pérouse de Montclos J.-M., *Architecture. Vocabulaire*, Impr. Nationale, Paris 1972.
- Shelby L.R., *The geometrical knowledge of the mediaeval master masons*, "Speculum. A Journal of Mediaeval Studies", January 1972, pp. 395-421.
- Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel Settecento (Atti del convegno internazionale promosso dall'Accademia delle Scienze di Torino nella ricorrenza del secondo centenario della morte di B. Vittone, 21-24 settembre 1970)*, Accademia delle Scienze di Torino, Torino 1972.
- 1973 Müller W., *Technische Bauzeichnungen der deutschen Spätgotik*, "Technikgeschichte", Bd. 40, 1973, pp. 281-300.
- Müller W., *Zum Problem des technologischen Stilvergleichs im deutschen Gewölbekbau der Spätgotik*, "Architectura", 1973, pp. 1-12.
- 1974 Blanc A., *Étude régionale des matériaux de construction des monuments historiques*, étude polycopiée du Centre de Recherche sur les Monuments historiques, Paris 1974.
- Hipp H., *Studien zur Nachgotik des 16. und 17. Jahrhunderts in Deutschland, Böhmen, Österreich und der Schweiz*, Dissertation, Universität Tübingen 1974.
- Navascués Palacio P., *El libro de arquitectura de Hernán Ruiz, el Joven*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid 1974.
- 1975 Mainstone R.J., *Developments in structural form*, Allen Lane, London 1975.
- Müller W., *Die Zeichnungsvorlagen für Friedrich Hoffstadts "Gothisches A.B.C.-Buch" und der Nachlass des Nürnberger Ratsbaumeisters Wolf Jacob Stromer (1561-1614)*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", Bd. 28, 1975, pp. 39-54.
- Müller W., *Eine Grenze künstlerischer Raumgestaltung im französischen Kirchenbau des Barock*, "Das Münster", Bd. 28, 1975, pp. 273-279.
- Shelby L., *The practical geometry of medieval masons*, "Studies in Medieval Culture", 1975, pp. 133-144.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- 1976 Müller W., *Das Weiterleben gothischer Überlieferungen in der oberdeutschen Steinmetzlehre vom endenden 16. bis ins 18. Jahrhundert*, "Technikgeschichte", Bd. 43, 1976, pp. 268-281.
Müller W., Hänisch K., *Die Möglichkeit einer computergesteuerten isometrischen Darstellung von figurierten Gewölben der deutschen Spätgotik*, "Das Münster", Bd. 29, 1976, pp. 339-341.
Shelby L.R., *The "Secret" of the mediaeval masons*, in Hall B.S., West D.C., *On pre-modern technology and science. Studies in honour of Lynn White jr.*, Undena Publ., Los Angeles 1976, pp. 201-219.
- 1977 Barbé-Coquelin de Lisle G., *El tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira. Edición con introducción, notas, variantes y glosario hispano-francés de arquitectura*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Albacete 1977.
Kimpel D., *Le développement de la taille en série dans l'architecture médiévale et son rôle dans l'histoire économique*, "Bulletin Monumental", vol. 135, 1977, pp. 195-222.
Savignat J.-M., *Dessin et architecture du moyen-âge au XVIIIe siècle*, dactylographié, École Nationale Sup. des Beaux-Arts, Paris 1977.
Shelby L.R., *Gothic design techniques. The Fifteenth-Century design booklets of Mathes Roriczer and Hans Schmuttermayer*, Southern Illinois University Press, Carbondale, Edwardsville, 1977.
- 1978 Binding G., Nussbaum N., *Der mittelalterliche Baubetrieb nördlich der Alpen in Zeitgenössischen Darstellungen*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1978.
Leedy W.C. Jr., *The origins of fan vaulting*, "The Art Bulletin", vol. 60, 1978, pp. 207-213.
Marcucci L. (a cura di), *2000 anni di Vitruvio*, "Studi e documenti di architettura", n. 8, 1978.
- 1979 Bucher F., *Architector. The lodge books and sketchbooks of medieval architects*, Araris Books, New York 1979.
Fichet F. (éd.), *La théorie architectural à l'Age classique. Essai d'anthologie critique*, Mardaga, Bruxelles 1979.
Pauken Weber E., *Das Steinmetzbuch WG 1572 im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt am Main*, 15. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, Köln 1979.
Shelby L.R., Mark R., *Late Gothic structural design in the "Instructions" of Lorenz Lechler*, "Architectura", Bd. 9, 1979, pp. 113-131.
Vagnetti L., *De naturali et artificiali perspectiva*, "Studi e Documenti di Architettura", nn. 9-10, 1979.
- 1980 Germann G., *Einführung in die Geschichte der Architekturtheorie*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1980.
Leedy W. C. Jr., *Fan vaulting. A study of form, technology and meaning*, Scholar Press, London 1980.
Paul M., *Gaspard Monge "Géométrie Descriptive" und die École Polytechnique: eine Fallstudie über den Zusammenhang von Wissenschafts- und Bildungsprozess*, Materialien und Studien des Instituts für Didaktik der Mathematik-Bielefeld, Bielefeld 1980.
Recht R., *La loge et le soi-disant secret des bâtisseurs des cathédrales*, "Histoire et Archéologie", dossier n. 47, novembre 1980, pp. 8-22.
- 1981 Bechmann R., *Les racines des cathédrales: l'architecture gothique, expression des conditions du milieu*, Payot, Paris 1981.
Deforge Y., *Le graphisme technique, son histoire et son enseignement*, Éd. du Champ Vallon, Seyssel 1981.
Erlande-Brandenburg A., *La stéréotomie: l'Arménie*, in *Le grand atlas de l'architecture mondiale*, Encyclopedia Universalis, Paris 1981, pp. 184-185.
Guenzi C., *L'arte di edificare. Manuali in Italia 1750-1950*, BE-MA editrice, Milano 1981.
Recht R., *Sur le dessin d'architecture gothique*, in Chastel A. et al. (éds.), *Études d'art médiéval offertes à Louis Grodecki*, Ophrys, Paris 1981, pp. 233-250.
Torija J. de, *Breve tratado de bovedas (1661)*, Albatros, Valencia 1981.
- 1982 Cavallari-Murat A., *Come carena viva*, La Bottega d'Erasmus, Torino 1982.
De Angelis d'Ossat G., *Realtà dell'architettura. Apporti alla sua storia, 1933-'78*, Carucci, Roma 1982 (ed. a cura di L. Marcucci e D. Imperi).
Pérouse de Montclos J.-M., *L'architecture à la française, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles*, Picard, Paris 1982.
Sanabria S.L., *The mechanization of design in the 16th century: the structural formulae of Rodrigo Gil de Hontañón*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 41, 1982, pp. 281-293.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Sanfaçon R., *Le rôle des techniques dans les principales mutations de l'architecture gothique*, in *Cahiers d'études médiévales. VII. Les arts mécaniques au Moyen Âge*, Vrin, Paris 1982, pp. 93-117.
- Seeliger-Zeiss A., *Studien zum Steinmetzbuch des Lorenz Lechler von 1516. Ein bisher unbekannt gebliebenes Fragment im Besitz der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe*, "Architectura", Bd. 12, 1982, pp.125-150.
- Wiebenson D. (ed.), *Architectural theory and practice from Alberti to Ledoux*, Architectural Publications, Chicago 1982.
- 1983 Aladenise V., *Technologie de la taille de pierre*, Librairie du Compagnonnage, Paris 1983.
- Saddy P., *Ein "Machwerk" der Moderne: der armierte Sturz*, "Daidalos", n. 8, Juni 1983, pp. 54-65.
- Savignat J.-M., *Dessin et architecture du Moyen-Age au XVIIIe siècle*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris 1983.
- 1984 Adam J.-P., *La construction romaine, matériaux et techniques*, Paris, Picard 1984.
- Bois Y.-A., *Avatars de l'axonométrie*, in *Images et imaginaires d'architecture, dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècles*, Centre Georges Pompidou/CCI, Paris 1984, pp. 129-134.
- Dessin et Sciences XVIIe-XVIIIe siècles (catalogue de l'exposition, Paris 22 juin-24 septembre 1984)*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1984.
- Nerdinger W., *De l'épure baroque à l'axonométrie. L'évolution du dessin d'architecture en Allemagne*, in *Images et imaginaires d'architecture, dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècles*, Centre Georges Pompidou/CCI, Paris 1984, pp. 38-41.
- Potié P., *Philibert de l'Orme: la théorie du projet architectural à la Renaissance*, EPHESI, Paris 1984.
- Ramazzotti L., *L'edilizia e la regola. Manuali nella Francia dell'Ottocento*, Edizioni Kappa, Roma 1984.
- Savignat J.-M., *Architecture, art du dessin*, in *Images et imaginaires d'architecture, dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècles*, Centre Georges Pompidou/CCI, Paris 1984, pp. 21-26.
- 1985 Chapelot O., Benoit P. (éds.), *Pierre et métal dans le bâtiment au Moyen Age*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris 1985.
- Gauthier J.-L., *Stéréotomie, étude des arcs, voûtes, escaliers*, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris 1985 (II ed.).
- Ginouès R., Martin R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tome I. Matériaux, techniques de construction, techniques et formes du décor*, École française d'Athènes/École française de Rome-L' "Erma" di Bretschneider, Roma 1985.
- Kruft H.-W., *Geschichte der Architekturtheorie, von der Antike bis zur Gegenwart*, C.H. Beck, München 1985.
- Pérouse de Montclos J.-M., *Innovation technique et archéologie des techniques dans l'architecture néo-classique*, "Les cahiers de la recherche architecturale", 1985, pp. 44-49.
- Pérouse de Montclos J.-M., *La vis de Saint-Gilles et l'escalier suspendu dans l'architecture française du XVIe siècle*, in *L'escalier dans l'architecture de la Renaissance (Actes du Colloque, Tours 22-26 mai 1979)*, Picard, Paris 1985, pp. 83-91.
- Protzen J.-P., *Inca quarrying and stonecutting*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 44, 1985, pp. 161-182.
- Recht R., *De l'architecture à sa représentation*, in *Architecture en représentation (catalogue de l'exposition)*, L'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Paris 1985, pp. 27-30.
- 1986 Bonet Correa A., *Ginés Martínez de Aranda, arquitecto y tratadista de cerramientos y arte de montea*, in *Ginés Martínez de Aranda, Cerramientos y trazas de montea [1598-1608]*, CEHOPU, Madrid 1986, pp. 13-34.
- Evans R., *Traduzioni dal disegno all'edificio*, "Casabella", n. 530, 1986, pp. 44-55.
- Fitchen J., *Building construction before mechanization*, MIT Press, Cambridge (Mass.) 1986.
- Graefe R., *Zur Formgebung von Bögen und Gewölben*, "Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst", Bd. 16(1), 1986, pp. 50-67.
- Martínez de Aranda G., *Cerramientos y trazas de montea [1598-1608]*, CEHOPU, Madrid 1986.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Palacios J. C., *La estereotomía en el Renacimiento, El Escorial*, in *Fábricas y orden constructivo (La Construcción). Exposición del IV Centenario del Monasterio de El Escorial*, Comunidad de Madrid-Gráficas OGGI, Madrid 1986 pp. 97-107.
- Sarrade M.-T., *Sur les connaissances mathématiques des bâtisseurs de cathédrales*, Librairie du Compagnonnage, Paris 1986.
- 1987 Barral i Altet X. (éd.), *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age (Actes du colloque international, Rennes 2-6 mai 1983)*, Picard Paris 1987.
- Benvenuto E., *L'idée constructive*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 173-188.
- Bessac J.-C., *L'outillage traditionnel du tailleur de pierre, de l'Antiquité à nos jours*, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1987.
- Bessac J.-C., *L'apogée de la pierre de taille*, "Pour la Science", Juillet 1987, pp. 36-47.
- Dhombres J. (éd.), *L'École polytechnique et ses historiens*, introduzione a Fourcy A., *Histoire de l'École Polytechnique (1828)*, Belin, Paris 1987, pp. 7-69.
- Epron J.-P., *Le problème de la description. De Bullet à Rondelet*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 137-148.
- Ferro S., *La fonction modélisante du dessin à la Renaissance*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 33-39.
- Field J.V., Gray J.J. (eds.), *The geometrical work of Girard Desargues*, Springer, New York 1987.
- Golvin J.-C., Goyon J.-C., *Les bâtisseurs de Karnak*, Presses du CNRS, Paris 1987.
- Lalbat C., Margueritte G., Martin J., *De la stéréotomie médiévale: la coupe des pierres chez Villard de Honnecourt*, "Bulletin Monumental", parte I, vol. 145, 1987, pp. 387-406; parte II, vol. 147, 1989, pp. 11-34.
- Langins J., *La République avait besoin de savants*, Belin, Paris 1987.
- Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987.
- Middleton R.D., *Des architectes qui imitent les ingénieurs. La question des linteaux armés au XVIIIe siècle*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 119-135.
- Moya Blanco L., *Arquitecturas cupuliformes: el arco, la bóveda y la cúpula*, in *Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos*, COAM, Madrid 1987, pp. 97-120.
- Palacios J. C., *La estereotomía de la esfera*, "Arquitectura", n. 267, 1987, pp. 54-65.
- Pérouse de Montclos J.-M., *Le théâtre de l'art de la construction*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 15-20.
- Pérouse de Montclos J.M., *Philibert de l'Orme en Italie*, in "Il se rendit en Italie": études offertes à André Chastel, Ed. dell'Elefante-Roma/Flammarion-Paris, 1987, pp. 289-299.
- Picon A., *Solidité et construction. Quelques aspects de la pensée constructive des Lumières*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 73-106.
- Potié P., *Le projet constructif de Philibert de l'Orme*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 21-31.
- Re L., *Note sulla costruzione delle volte e sulla conservazione di alcune opere complementari dei ponti in pietra d'estrazione Ponts et Chaussées*, in G. Biscontin, R. Angeletti (a cura di), *Conoscenze e sviluppi teorici per la conservazione di sistemi costruttivi tradizionali in muratura (Atti del convegno di studi, Bressanone 23-26 giugno 1987)*, Libreria Progetto Editore, Padova 1987, pp. 37-48
- Saddy P., *L'art du linteau armé, ou l'artifice des Modernes*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 149-162.
- Simonnet C., *Du mythe algébrique au modèle artisanal*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 65-71.
- 1988 Casaseca Casaseca A., *Rodrigo Gil de Hontañón*, Junta de Castilla y León, Salamanca 1988.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Evans R., *La trompe d'Anet*, "EIDOS. Rivista di cultura", n. 2, giugno 1988, pp. 50-57.
- Gewölbe, voûtes, vaults*, (Glossarium artis, Bd. 6), K-G-Saur, München 1988.
- Guillaume J. (éd.), *Les Traités d'architecture de la Renaissance (Actes du Colloque tenu à Tours, 1-11 juillet 1981)*, Picard, Paris 1988.
- Pérouse de Montclos J.-M., *Présentation des Traités*, in *Philibert de L'Orme, Traités d'architecture [...]*, Laget, Paris 1988, pp. 3-22.
- Picon A., *Architectes et ingénieurs au siècle des lumières*, Parenthèses, Marseille 1988.
- Sidot F., *L'oeil du géomètre: Philippe de la Hire à l'Académie royale d'architecture (1687-1718)*, dactylographié, Grenoble 1988.
- Ward-Perkins J.B., *Roman architecture*, Faber/London, Electa/Milano 1988.
- Wiebenson D. (ed.), *Los tratados de arquitectura de Alberti a Ledoux*, Hermann Blume, Madrid 1988 (ed. spagnola a cura di J.A. Ramirez).
- 1989 Coenen U., *Die spätgotischen Werkmeisterbücher in Deutschland als Beitrag zur mittelalterlichen Architekturtheorie*, G. Mainz, Aachen 1989.
- Comune di Roma, *Manuale del recupero del comune di Roma*, Edizioni DEI, Roma 1989 (dir. scientifica di P. Marconi).
- Graefe R., *Zur Geschichte des Konstruierens*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1989.
- Guillermé A., *Le Panthéon: une matière à controverse*, in *Le Panthéon: symbole des révolutions: de l'Eglise de la Nation au Temple des grands hommes*, Picard, Paris 1989, pp. 151-173.
- Lalbat C., Margueritte G., Martin J., *De la stéréotomie médiévale: la coupe des pierres chez Villard de Honnecourt (II)*, "Bulletin Monumental", parte II, vol. 147, 1989, pp. 11-34. La parte prima è pubblicata in Idem, vol. 145, 1987, pp. 387-406.
- Müller W., *Architekten in der Welt der Antike*, Artemis, Zürich-München 1989.
- Müller W., *Le dessin technique à l'époque gothique*, in Recht R. (éd.), *Les Bâisseurs des cathédrales gothiques*, Les Musées de la Ville, Strasbourg, 1989, pp. 237-254.
- Pérouse de Montclos J.M., *Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution*, Mengès, Paris 1989.
- Picon A., *Les ingénieurs et la mathématisation. L'exemple du génie civil et de la construction*, "Revue d'histoire des sciences", vol. 42, 1989, pp. 155-172.
- Potié P., *Philibert De l'Orme. Figures de la pensée constructive*, rapport de recherche, Grenoble 1989.
- Recht R. (éd.), *Les bâtisseurs des cathédrales gothiques (Catalogue de l'exposition de Strasbourg)*, Les Musées de la Ville, Strasbourg 1989.
- Sakarovitch J., *Théorisation d'une pratique, pratique d'une théorie. Des traités de coupe des pierres à la géométrie descriptive*, mémoire de diplôme d'architecture D.P.L.G. de l'École d'Architecture de Paris-La Villette, Paris 1989.
- Sanabria S.L., *From Gothic to Renaissance stereotomy: The design methods of Philibert de l'Orme and Alonso de Vandelvira*, "Technology and Culture", vol. 30, n. 2, april 1989, pp. 266-299.
- Schöller W., *Ritzzeichnungen. Ein Beitrag zur Geschichte der Architekturzeichnung im Mittelalter*, "Architectura", Bd. 19, 1989, pp. 36-61.
- 1990 Belhoste B., *Du dessin d'ingénieur à la géométrie descriptive. L'enseignement de Chastillon à l'École royale du génie de Mézières*, "In Extensio", n.13, 1990, pp.103-135.
- Belhoste B., Picon A., Sakarovitch J., *Les exercices dans les écoles d'ingénieurs sous l'Ancien Régime et la Révolution*, "Histoire de l'éducation", mai 1990, n. 46, pp. 53-109.
- Müller W., *Grundlagen gotischer Bautechnik. Ars sine scientia nihil est*, Deutscher Kunstverlag, München 1990.
- Palacios J.C., *Trazas y cortes de cantería en el Recanamiento español*, Ministerio de Cultura/Instituto de Conservacion y Restauracion de Bienes Culturales, Madrid 1990.
- Picon A., *Académie d'Architecture*, in Bluche F. (dir.), *Dictionnaire du Grand Siècle*, Fayard, Paris 1990, pp. 28-29.
- 1991 Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, *La maçonnerie et la taille de pierre. Tome 5. Les outils (fasc. 1-11)*, in Idem, *Encyclopédie des métiers*, Les Compagnons du Devoir, Paris 1991-1995.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Bechmann R., *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIIIe siècle et sa communication*, Picard, Paris 1991.
- Guillaume J. (éd.), *Les chantiers de la Renaissance (Actes des Colloques tenus à Tours, 1983-1984)*, Picard, Paris 1991.
- Hoffmann A. et al., *Bautechnik der Antike (Internationales Kolloquium in Berlin, 15.-17. Februar 1990)*, P. von Zabern, Mainz am Rhein 1991.
- Langins J., *La préhistoire de l'École polytechnique*, "Revue d'Histoire des Sciences", vol. 44, 1991, pp. 61-89.
- Mariás F., *Piedra y ladrillo en la arquitectura española del siglo XVI*, in Guillaume J. (éd.), *Les chantiers de la Renaissance (Actes des Colloques tenus à Tours, 1983-1984)*, Picard, Paris 1991.
- Sakarovitch J., *Le Traité de Coupe des Pierres de Girard Desargues*, in Bessot D., Le Goff J.-P. et al. (éds.), *Destin de l'art, desseins de la science*, aderhem, Paris 1991, pp. 129-140.
- Wilkinson C., *Building from Drawings at the Escorial*, in Guillaume J. (éd.), *Les chantiers de la Renaissance (Actes des Colloques, Tours 1983-1984)*, Picard, Paris 1991, pp. 263-278.
- 1992 Belhoste B., Taton R., *L'invention d'une langue de figures*, in Dhombres J. (éd.), *L'École normale de l'an III. Leçons de Mathématiques, Laplace, Lagrange, Monge*, Dunod, Paris 1992, pp. 269-303.
- Dhombres J. (éd.), *L'École normale de l'an III. Leçons de mathématiques, Laplace, Lagrange, Monge*, Dunod, Paris 1992.
- Ferguson E.S., *Engineering and the Mind's Eye*, MIT Press., Cambridge (Mass.) 1992.
- Fiocca A., *La geometria descrittiva in Italia (1798-1838)*, "Bollettino di Storia delle Scienze Matematiche", vol. 12, 1992, pp. 187-249.
- Ginouès R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tome II. Éléments constructifs: supports, couvertures, aménagements intérieurs*, École française d'Athènes/École française de Rome-L' "Erma" di Bretschneider, Roma 1992.
- Giovanetti F. (a cura di), *Manuale del recupero del comune di Citta di Castello*, Edizioni DEI, Tipografia del Genio Civile, Roma, 1992.
- Sakarovitch J., *La coupe des pierres et la géométrie descriptive*, in Dhombres J. (éd.), *L'École normale de l'an III. Leçons de mathématiques, Laplace, Lagrange, Monge*, Dunod, Paris 1992, *Annexe 15*, pp. 530-540.
- Sakarovitch J., *La géométrie descriptive après Monge*, in Dhombres J. (éd.), *L'École normale de l'an III. Leçons de mathématiques, Laplace, Lagrange, Monge*, Dunod, Paris 1992, *Annexe 21*, pp. 583-590.
- Sanabria S.L., *A late Gothic drawing of San Juan de los Reyes in Toledo at the Prado Museum in Madrid*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 51, 1992, pp. 161-173.
- Schottner A., *Das Brauchtum der Steinmetzen in den Spätmittelalterlichen Bauhütten und dessen Fortleben und Wandel bis zur heutigen Zeit*, LIT Verlag, München 1992.
- Tosca T.V., *Tratado de la montea y cortes de cantería*, Librerías París-Valencia, Valencia 1992 (ed. facsimile del trattato compreso in Tosca, 1707).
- 1993 *Architecture et cultures constructives (catalogue de l'exposition, Paris 8-17 Septembre 1993)*, UNESCO, Paris 1993.
- Azconegui F., Castellano A., *Guía práctica de la cantería*, Escuela Taller de Restauración, León 1993.
- Barbé-Coquelin de Lisle G., *Progresos de la Cantería y nivel científico en España en la época de Juan de Herrera*, in Aramburu-Zabala M.A. (ed.), *Juan de Herrera y su influencia (Actas del Simposio, Camargo 14-17 julio 1992)*, Universidad de Cantabria, Santander 1993, pp. 129-136.
- Binding G., *Baubetrieb im Mittelalter*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1993.
- Bonet Correa A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Alianza, Madrid 1993.
- Cabezas Gelabert L., *Del "Arte de la Cantería" al "Oficio de la Cantería"*, in Aramburu-Zabala M.A. (ed.), *Juan de Herrera y su influencia (Actas del Simposio, Camargo 14-17 julio 1992)*, Universidad de Cantabria, Santander 1993, pp. 137-142.
- Heisel J.P., *Antike Bauzeichnungen*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1993.
- Marconi P., *L'artigiano e l'architetto: l'esempio dell'Europa e del mondo*, in Idem, *Il restauro e l'architetto*, Marsilio, Venezia 1993, cap. 7, pp. 93-104.
- Mark R., *Architectural technology up to the scientific revolution: the art and structure of large-scale buildings*, MIT Press, Cambridge (Mass.) 1993.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Rockwell P., *The art of stoneworking. A reference guide*, Cambridge University Press, Cambridge (Mass.) 1993.
- Sakarovitch J., *La taille des pierres et la géométrie descriptive*, in *La figure et l'espace*, IREM, Lyon 1993, pp. 117-138.
- Schöller W., *Die Académie royale d'architecture, 1671-1793. Anatomie einer Institution*, Böhlau, Köln 1993.
- Seitz F., *L'enseignement de la construction, de l'architecture et du dessin à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. L'apport de Émile Trélat et de Jules Pillet*, "Les cahiers d'histoire du CNAM", n. 2-3, 1993, pp. 157-176.
- Zaragozá Catalán A., *El arte del corte de piedras en la arquitectura valenciana del cuatorcientos: Francesch Baldomar y el inicio de la estereotomía moderna*, in *Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*, Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, Valencia 1993, pp. 97-105.
- 1994 Belhoste B., Dahan Dalmedico A., Picon A. (éds.), *La formation polytechnicienne 1794-1994*, Dunod, Paris 1994.
- Bottineau-Fuchs Y., *Abraham Bosse "interprète" de Girard Desargues*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 371-388.
- Camerota F., *Prospettiva aedificandi. Ottica, stereotomia e architettura obliqua*, Tesi di dottorato, Istituto Universitario di Architettura di Venezia 1994.
- Dhombres J., *La Gournerie, Jules Maillard de (1814-1883), Professeur de Géométrie descriptive (1854-1883)*, in Fontanon C., Grelon A. (éds.), *Les professeurs du Conservatoire national des arts et métiers, dictionnaire biographique, 1794-1955*, INRP-CNAM, Paris 1994, vol. 2, pp. 18-35.
- Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994.
- Docci M., Migliari R., Bianchini C., *Les "vies parallèles" de Girard Desargues et de Guarino Guarini, fondateurs de la science moderne de la représentation*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 395-412.
- Laurent R., *Raoul Bricard, Professeur de Géométrie appliquée aux arts*, in Fontanon C., Grelon A. (éds.), *Les professeurs du Conservatoire national des arts et métiers, dictionnaire biographique, 1794-1955*, INRP-CNAM, Paris 1994, vol. 1, pp. 286-291.
- Le Moel M., *Jacques Curabelle et le monde des architectes parisiens*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 389-394.
- Léon Tello F.L., Sanz Sanz V., *Estética y teoría de la arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII*, CSIC, Madrid 1994.
- Mannoni T., *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica*, Escum, Genova 1994.
- Müller W., Quien N., *Probleme visueller Kommunikation in der spätgothischen Bautechnik*, "Dresdener Beiträge zur Geschichte der Technikwissenschaften", Heft 23/1, 1994, pp. 20-26.
- Picon A., *Girard Desargues ingénieur*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 413-422.
- Rabasa Díaz E., *Los arcos oblicuos en la traza de cantería*, "Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica", 1994, n.2, pp. 145-154.
- Saint Aubin J.P., *Les enjeux architecturaux de la didactique stéréotomique de Desargues*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 363-370.
- Sakarovitch J., *La géométrie descriptive, une reine déchuée*, in Belhoste B., Dahan Dalmedico A., Picon A. (éds.), *La formation polytechnicienne 1794-1994*, Dunod, Paris 1994, pp. 73-93.
- Sakarovitch J., *Le fascicule de stéréotomie: entre savoir et métiers, la fonction de l'architecte*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 347-362.
- Sakarovitch J., *Théodore Olivier, in 1794-1994. Le Conservatoire national des arts et métiers au coeur de Paris*, CNAM-DAAVP, Paris 1994, pp. 193-195.
- Sakarovitch J., *Théodore Olivier, Professeur de Géométrie descriptive*, in Fontanon C., Grelon A. (éds.), *Les professeurs du Conservatoire national des arts et métiers, dictionnaire biographique, 1794-1955*, INRP-CNAM, Paris 1994, vol. 2, pp. 326-335.
- Ward-Perkins J.B., *Studies in roman and early christian architecture*, The Pindar Press, London 1994.
- Wiemer W., Wetzels G., *A Report on Data Analysis of Building Geometry by Computer*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 53, 1994, pp. 448-460.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- 1995 Bechmann R., *L'art du trait au XIIIe siècle*, dossier "Pour la Science" (Arts et sciences au Moyen-Age), 1995, pp. 36-45.
- Callebat L., Fleury P. (éds.), *Dictionnaire des termes techniques du De Architectura de Vitruve*, Olms, Hildesheim 1995.
- Cassanelli R., *Cantieri medievali*, Jaca Book, Milano 1995.
- Damisch H., *Traité du trait, tractatus tractus*, Réunion des musées nationaux, Paris 1995.
- Evans R., *The projective cast: architecture and its three geometries*, MIT press, Cambridge (Mass.) 1995.
- Gulli R., Mochi G., *Bóvedas tabicadas: architettura e costruzione*, CDP, Roma 1995.
- Haas W., *Der Steinschnitt der Pfeiler des Domes in Siena*, "Architectura", Bd. 25, 1995, pp. 1-8.
- Radelet de Grave P., Benvenuto E. (éds.), *Between mechanics and architecture*, Birkhäuser, Basel 1995.
- Recht R., *Le dessin d'architecture*, A. Biro, Paris 1995.
- Sakarovitch J., *Stéréotomie et géométrie*, in Loi M. (éd.), *Mathématiques et Art*, Hermann, Paris 1995, pp. 79-91.
- Sakarovitch J., *The teaching of stereotomy in engineering schools in France in the XVIIIth and XIXth centuries: an application of geometry, an 'applied geometry', or a construction technique?*, in Radelet de Grave P., Benvenuto E. (éds.), *Between mechanics and architecture*, Birkhäuser, Basel 1995, pp. 205-218.
- 1996 Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, *La maçonnerie et la taille de pierre. Tome 3. Le savoir des bâtisseurs. Traité pratique de coupe des pierres (fasc. 1-7)*, in Idem, *Encyclopédie des métiers*, Les Compagnons du Devoir, Paris 1996-2000.
- Becchi A., *Stereotomia e interpretazione meccanica delle costruzioni in muratura*, in Gambarotta L. (a cura di), *La meccanica delle murature tra teoria e progetto*, Pitagora, Bologna 1996, pp. 17-24.
- De las Casas Gómez A., Huerta Fernández S., Rabasa Díaz E. (eds.), *Actas del primer congreso nacional de historia de la construcción (Madrid, 19-21 septiembre 1996)*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1996.
- Di Pasquale S., *L'arte del costruire. Tra conoscenza e scienza*, Marsilio, Venezia 1996.
- Fiorani D., *Tecniche costruttive murarie medievali. Il Lazio meridionale*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1996.
- Gentil Baldrich J. M., Rabasa Díaz E., *Sobre la geometría descriptiva y su difusión en España*, in Monge G., *Geometría descriptiva*, Colegio de Ing. de Caminos, C. y P., Madrid 1996, pp. 55-93 (facsimile dell'ed. spagnola del 1803).
- Gómez Martínez J., *Ante Lapidem Lignum. Algo más que bóvedas de crucería*, in *Ars Lignea: Las iglesias de madera en el País Vasco*, Electa España, Madrid 1996.
- Hartmann-Virnich A., *L'escalier en vis voûté et la construction romane: exemples rhodaniens*, "Bulletin Monumental", vol. 154, 1996, pp. 113-128.
- Lemma M., *Dei tetti ammattonati. Nuova edizione critica del trattato scritto da Félix François d'Espie (1754)*, Il Cardo, Venezia 1996.
- Mannoni T. (a cura di), *Atlante dei tipi costruttivi murari dell'Italia settentrionale*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma 1996 (rapporto di ricerca).
- Potié P., *Philibert de l'Orme, figures de la pensée constructive*, Parenthèse, Marseille 1996.
- Rabasa Díaz E., *Arcos esviados y puentes oblicuos: el pretexto de la estereotomía del siglo XIX*, "OP", n. 38 (Ingeniería e Historia I), 1996, pp. 30-41.
- Rabasa Díaz E., *Técnicas góticas y renacentistas en el trazado y la talla de las bóvedas de crucería españolas del siglo XVI*, in *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1996, pp. 423-433.
- Re L., *Architettura e conservazione dei ponti piemontesi*, Celid, Torino 1996.
- Reveyron N., *Influence de la charpenterie et rôle des charpentiers dans l'architecture de pierre à la fin du Moyen Âge à Lyon*, "Bulletin Monumental", vol. 154, 1996, pp. 149-166.
- Vergnolle É., *La pierre de taille dans l'architecture religieuse de la première moitié du XIe siècle*, "Bulletin Monumental", vol. 154, 1996, pp. 229-234.
- 1997 Arnould C., *Les arcs de Jérusalem. Architecture, décor et urbanisme*, Ed. Universitaires Fribourg Suisse, Fribourg 1997.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Bork R., Mark R., Murray S., *The openwork flying buttresses of Amiens cathedral. 'Postmodern Gothic' and the limits of structural rationalism*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 56, n. 4, 1997, pp. 478-492.
- Cobreras Vime M.A., *La obra de fábrica en los edificios civiles del Renacimiento*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Sevilla 1997.
- Evans R., *Translations from drawing to building and other essays*, Architectural Association, London 1997.
- Field J.V., *The invention of infinity. Mathematics and art in the Renaissance*, Oxford University Press, Oxford 1997.
- Gabrielli F., *Stereotomia degli archi e maestranze: la chiesa dell'abbazia di S. Galgano*, tesi di dottorato, Istituto Universitario di Architettura di Venezia 1997.
- Giovanetti F. (a cura di), *Manuale del recupero del centro storico di Palermo*, Flaccovio, Palermo 1997.
- Gordo Murillo C., *Bóvedas oblicuas de cantería, sus elementos y morfología como factores determinantes de su uso*, tesi di dottorato, ETS de Ing. de Caminos, C. y P., Madrid 1997.
- Piccolo E., *Strutture voltate composte nell'architettura civile piemontese del XVIII secolo*, tesi di laurea, Politecnico di Torino 1997.
- Picon A. (éd.), *L'art de l'ingénieur. Constructeur, entrepreneur, inventeur*, Centre Pompidou/Le Moniteur, Paris 1997.
- Picon A., *Retour sur le "mythe" De l'Orme*, "Les cahiers de la recherches architecturale", n. 40, 1997, 127-128.
- Protzen J.-P., Nair S., *Who taught the Inca Stonemasons their skills?*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 56, 1997, pp. 146-167.
- Sacco S., *"Coupe des pierres" e interpretazione statica del costruito nei trattati di stereotomia*, tesi di laurea, Università di Genova 1997.
- Sakarovitch J., *Contribution à l'histoire de la géométrie descriptive: origine et destin d'une discipline polymorphe*, EHESS, Paris 1997.
- Trevisan C., *Trompe. Programma CAD per la generazione dei modelli tridimensionali e dei "cartoni di sviluppo" di generiche trompe coniche, a partire dal trait*, in www.iuav.it/dpa/ricerche/trevisan/trompe.htm, 1997.
- Ventrice P., *Prometeo e Orfeo. Matematizzazione delle arti e cultura tecnologica tra storia e progetto*, Franco Angeli, Milano 1997.
- 1998 Becchi A., *M. Lévy versus J. de La Gournerie: a debate about skew bridges*, in Sinopoli A. (ed.), *Arch bridges. History, analysis, assessment, maintenance and repair*, Balkema, Rotterdam 1998, pp. 65-72.
- Blay M., Halleux R., *La science classique, XVIe-XVIIIe siècle. Dictionnaire critique*, Flammarion, Paris 1998.
- Bores Gamundi F., Fernández Salas J., Huerta Fernández S., Rabasa Díaz E. (eds.), *Actas del segundo congreso nacional de historia de la construcción (La Coruña, 22-24 octubre 1998)*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1998.
- Calvo López J., *Los trazados de cantería en la "Teórica y práctica de fortificación" de Cristóbal de Rojas*, in *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1998, pp. 67-75.
- Freire Tellado M.J., *Los trazados de montea de factura renacentista del edificio de los escolapios de Monforte de Lemos Lugo*, in *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1998, pp. 173-180.
- Gabrielli F., *La Chiesa dell'Abbazia di San Galgano. 1. Stereotomia degli archi e fasi costruttive*, "Archeologia dell'architettura", vol. 3, 1998, pp. 15-44.
- Gómez Martínez J., *El gótico español de la edad moderna. Bóvedas de crucería*, Universidad de Valladolid, Valladolid 1998.
- L'innovation technique au Moyen Âge (Actes du VIe Congrès International d'Archéologie médiévale, 1-5 octobre 1996)*, Editions Errance, Paris 1998.
- López Manzanares G.M., *Estabilidad y construcción de cúpulas de fábrica: el nacimiento de la teoría y su relación con la práctica*, Tesi di dottorato, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid 1998.
- Mochi G., *Il rapporto tra conoscenza scientifica ed esperienza pratica: l'evoluzione della stereotomia tra XVIII e XIX secolo*, tesi di dottorato, Università di Ancona 1998.
- Palacios J.C., *La estereotomía en las construcciones abovedadas del Renacimiento andaluz*, in Tarragó S. (ed.), *Las grandes bóvedas hispanas (Apuntes del Curso: Las grandes bóvedas hispanas, Madrid 19 al 23 de mayo de 1997)*, CEHOPU, Madrid 1998, pp. 97-105.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Pinto Puerto F.S., *El libro de cantería*, in Hernán Ruiz II, *Libro de Arquitectura*, Fundación Sevillana de Electricidad, Sevilla 1998.
- Pinto Puerto F.S., *Las esferas pétreas: Análisis de las soluciones des arte de la montea en la provincia de Cádiz durante el siglo XVI*, tesi di dottorato, ETS de Arquitectura de Sevilla 1998.
- Rabasa Díaz E., *La bóveda plana de Abeille en Lugo*, in *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1998, pp. 409-415.
- Sakarovitch J., *Épures d'architecture. De la coupe des pierres à la géométrie descriptive XVIe-XIXe siècles*, Birkhäuser, Basel 1998.
- Trevisan C., *Le proporzioni nascoste nel trait della trompe di Anet*, "Disegnare, idee immagini", n. 16, 1998, pp. 59-66.
- Trevisan C., *Per la storia della stereotomia. Geometrie, metodi e costruzioni. Apparato critico*, in www.iuav.it/dpa/ricerche/trevisan/stereo.htm, 1998.
- Tusa C., *Ponte Mosca: stereotomia e aspetti costruttivi*, tesi di laurea, Politecnico di Torino 1998.
- Zaragoza Catalán A., *El arte del corte de piedras en la arquitectura valenciana del Cuatorcientos. Francesch Baldomar y el inicio de la estereotomía moderna*, in Tarragó S. (ed.), *Las grandes bóvedas hispanas (Apuntes del Curso: Las grandes bóvedas hispanas, Madrid 19 al 23 de mayo de 1997)*, CEHOPU, Madrid 1998, pp. 141-152.
- 1999 Aita D., *Tra geometria e meccanica: dalla stereotomia all'interpretazione statica delle strutture voltate in muratura*, tesi di laurea, Università di Genova 1999.
- Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, *La maçonnerie et la taille de pierre. Tome 6. Le savoir faire (De la carrière au chantier. Les fondations. Les murs, les ouvertures et les éléments de stabilité, fasc. 1-12)*, in Idem, *Encyclopédie des métiers*, Les Compagnons du Devoir, Paris 1999-2000.
- Calvo López J., *"Cerramientos y Trazas de Montea" de Ginés Martínez de Aranda*, tesi di dottorato, Madrid 1999.
- Giordano A., *Cupole, volte e altre superfici. La genesi e la forma*, Utet, Torino 1999.
- Mark E., *Reconstructing architectural geometry*, "Architectural Research Quarterly", 1999, vol. 3, pp. 65-75.
- Nussbaum N., Lepsky S., *Das gotische Gewölbe, seiner Form und Konstruktion*, Deutscher Kunstverlag, München 1999.
- Palacios J.C., *La estereotomía en las construcciones abovedadas*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1999.
- Piccolo E., *Strutture voltate composte nell'architettura civile piemontese del XVIII secolo: le volte 'planteriane'*, "Palladio", n.s., n. 2, gennaio-giugno 1999, pp. 87-100.
- Pigafetta G., Mastrotrilli A., *Il declino della firmitas. Fortuna e contraddizioni di una categoria vitruviana*, Alinea, Firenze 1999.
- Re L., *I ponti piemontesi, progetti e cantieri*, Celid, Torino 1999.
- Sakarovitch J., *Stéréotomie et dessin d'architecture*, "Techniques et architecture", april 1999, pp. 60-63.
- 2000 Baggio C., Da Gai E., *Tra diffidenza e innovazione: la meccanica in architettura*, in Curcio G., Kieven E. (a cura di), *Storia dell'architettura italiana (Il Settecento, I)*, Electa, Milano 2000, pp. 70-91.
- Bianchini C., *Strumenti logici ed operativi per lo studio dei sistemi voltati in pietra: la codifica ottocentesca di Jean-Baptiste Rondelet*, in Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000, pp. 93-115.
- Carlevaris L., *Le volte di de l'Orme. Problemi di ricostruzione di alcuni Traits*, in Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000, pp. 81-92.
- De Carlo L., *"La pietra disegnata". Riflessioni intorno a un saggio di Robin Evans*, in Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000, pp. 55-80.
- De Rosa A., *La Geometria nell'immagine. Storia dei metodi di Rappresentazione. I. Dall'Antichità al Medioevo*, Utet, Torino 2000.
- Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000.
- Pascucci C., *Strumenti logici ed operativi per lo studio dei sistemi voltati in pietra: i primordi della Stereotomia nel trattato di Philibert de l'Orme*, in Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000, pp. 153-176.
- Rabasa Díaz E., *Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*, Akal, Madrid 2000.
- Trevisan C., *Sulla stereotomia, il CAD e le varie trompe d'Anet*, in Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000, pp. 27-53.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- 2001 Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, *La maçonnerie et la taille de pierre. Tome 7. Le savoir faire (Les voûtes et les planchers, fasc. 1-3)*, in Idem, *Encyclopédie des métiers*, Les Compagnons du Devoir, Paris 2001.
- Huerta Fernández S., Rabasa Díaz E., *Estereotomía y cálculo de estructuras en la reconstrucción de una bóveda del siglo XVIII: Pazo de Antequera (A Coruña)*, "OP", n. 57 (Ingeniería e Historia III), 2001, pp. 60-69.
- Lasagabaster J.I. (ed.), *First european congress of restoration of gothic cathedrals*, Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz 2001
- Pérouse de Montclos J.-M., *L'architecture à la française, du milieu du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle*, Picard, Paris 2001 (II ed.).
- Sgrosso A., *La geometria nell'immagine. Storia dei metodi di rappresentazione. II. Rigore scientifico e sensibilità artistica tra Rinascimento e Barocco*, Utet, Torino 2001.
- 2002 Becchi A., Chambre H. *Per una storia del costruire*, in Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002.
- Calvo López J., Rabasa Díaz E., *La coupe des pierres dans l'Espagne du XVIème siècle: le manuscrit de Ginés Martínez de Aranda*, in Becchi A., Corradi M., Foce F., Pedemonte O. (eds.), *Towards a history of construction. Dedicated to Edoardo Benvenuto*, series *Between Mechanics and Architecture*, Birkhäuser, Basel 2002, pp. 529-549.
- Huerta Fernández S., *The medieval 'scientia' of structures: the rules of Rodrigo Gil de Hontañón*, in Becchi A., Corradi M., Foce F., Pedemonte O. (eds.), *Towards a history of construction. Dedicated to Edoardo Benvenuto*, series *Between mechanics and architecture*, Birkhäuser, Basel 2002, pp. 567-585.
- Sakarovitch J., *Entre mécanique et géométrie: penser l'architecture clavée, l'exemple de Frézier*, in Becchi A., Corradi M., Foce F., Pedemonte O. (eds.), *Towards a history of construction. Dedicated to Edoardo Benvenuto*, series *Between Mechanics and Architecture*, Birkhäuser, Basel 2002, pp. 587-600.